

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
«Национальный детский сад № 16 «Бадм цецг»  
358007, Республика Калмыкия, г. Элиста, 1 микрорайон, 31  
тел. 8(84722) 4-32-80, ИНН/КПП 0814041662/081601001  
ОГРН 1070814009595, e-mail: lotos-dou16@mail.ru сайт ds16.rk08.online

---

ПРИНЯТО:

педагогическим советом МКДОУ  
«Национальный детский сад №16  
«Бадм цецг» *р 1*  
« *30* » *08* 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МКДОУ  
«Национальный д/с № 16  
«Бадм цецг» приказ № *90*  
« *30* » *08* 2021г.  
*Г.Ц. Эрдниева*  
Г.Ц. Эрдниева

**ПРОГРАММА ТАНЦЕВАЛЬНОЙ СТУДИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО КАЗЕННОГО  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ДЕТСКИЙ САД №16  
«БАДМ ЦЕЦГ»**

## Рабочая программа Танцевальной студии

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

В данной программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

### **Цель программы:**

Прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству.

Задачи:

### **Образовательные:**

Обучить детей танцевальным движениям. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

### **Воспитательные:**

Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности. Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе. Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми. Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

### **Развивающие:**

1. Развивать творческие способности детей. 2. Развить музыкальный слух и чувство ритма. 3. Развить воображение, фантазию.

### **Оздоровительные:**

Укрепление здоровья детей.

Занятия проводятся два раза в неделю по 25 – 30 минут. Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.

- Элементы детского балльного танца
- Элементы историко-бытового танца.
- Элементы эстрадного танца.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т. к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

#### ***Занятие состоит из трех частей:***

Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.(3-5 минут) Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).(15-20 минут) Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

#### ***Предполагаемый результат.***

К концу года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы, сохранять осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Участники кружка за год обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

#### ***Условия реализации программы.***

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т. д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

Светлый и просторный зал. Музыкальная аппаратура. Тренировочная одежда и обувь. Сценические костюмы. Реквизит для танцев.

### **Тематический план.**

*Содержание программы.*

*1. Вводное занятие «Встанем дети в круг» (1 занятие).*

**Задачи:** - Формировать интерес к занятиям.

- Формировать общую культуру личности ребенка;  
- формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног.

- Обучить детей танцевальному шагу с носка.

- формировать интерес к занятиям.

- Развитие воображения, фантазии.

**Программное содержание:**

Знакомство с детьми. Что такое танец.

Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка.

Танец «Топ по паркету»

(шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах)

Игра «Давайте потанцуем».

*2. Музыкально-ритмические движения «Здравствуй, сказка» (7 занятий).*

**Задачи:**

- Формировать правильное исполнение танцевального шага.

- Формировать умение ориентироваться в пространстве.

- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой

- Научить передавать заданный образ.

- Обучить детей танцевальным движениям.

- познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый)

- познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).

- познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы.

**Программное содержание:**

Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.)

Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднимание плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх– опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднимание пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднимание колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь)

Ø Хлопки в ладоши – простые и ритмические.

- Положение рук: перед собой, сверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный.

Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт.

- «шаг, приставить, шаг, каблук».

- подъем на полу пальцы.

- повороты вправо, влево.

Танцевальная композиция «Коротышки»

Игра «Сказочный лес»

Игра «У медведя»

Игра «Путешественники»

Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка»,

3. музыкально-ритмические движения «В коробке с карандашами» (8 занятий).

#### **Задачи:**

- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой
- Учить правильной осанке при исполнении движений.
- Обучить детей танцевальным движениям.
- Развивать чувство ритма..
- Развивать координацию движений.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Развить умение детей перестраиваться с одного темпа музыки на другой.
- Продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать умение вытягивать, сокращать стопу.

#### **Программное содержание:**

Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4)

Разминка «Я рисую солнце» (голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком.) Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной/ Плечи - оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Упражнение «Улыбнемся себе и другу»- наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъем на полу пальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны. Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног, Упражнение «Лыжник».)

Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай». Подскоки, приставные шаги с приседанием.

Танцевальная композиция «В коробке с карандашами»

Игра «Скорый поезд»

Игра «Музыкальные ворота»

Игра «Путник»

Партерная гимнастика («Карандаши», «бабочка», «Солнышко», «Буратино», «Складочка»).

#### 4. Музыкально-ритмические движения «На птичьем дворе» (8 занятий).

##### **Задачи:**

- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
- Учить правильной осанке при исполнении движений.
- Научить передавать заданный образ.
- Развивать чувство ритма.
- Развивать координацию движений.
- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями.
- Развить музыкальный слух и чувства ритма.
- Учить импровизировать.

##### **Программное содержание:**

Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка)

Разминка «Ку-ка-ре-ку» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.)

Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком.

Танцевальная композиция «Танец утят»

Игра «Цыплята и ворона»

Танец-игра «Ку-чи-чи»

Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»).

#### 5. Музыкально-ритмические движения «Зимняя сказка» (8 занятий).

##### **Задачи:**

- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
- Учить правильной осанке при исполнении движений.
- Научить передавать заданный образ.
- Развивать чувство ритма.
- Развивать координацию движений.
- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями.
- Развить музыкальный слух и чувства ритма.
- Учить импровизировать.

### **Программное содержание:**

Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.)

Разминка «Зимние забавы» - (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)

Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.

Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы»

Игра «Круг дружбы»

Игра «Домик»

Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дошечка», «Сидит дед»).

*б. Элементы русского народного танца «Во саду ли, в огороде» (8 занятий).*

#### **Задачи:**

- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
- Учить передавать заданный образ.
- Познакомить детей с особенностями русского танца.
- Обучить детей танцевальным движениям.
- Учить правильной осанке при исполнении движений.
- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.
- Научить строить и передвигаться по рисункам танца.
- развить фантазию и воображение.
- развить координацию.

### **Программное содержание:**

Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.)

Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)

Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру.

Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук.

Танцевальная композиция «Порушка - пораня»

Игра «Заплетися мой плетень»

Игра «Танец ткачей»

Игра «Веселый оркестр»

Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшения выворотности ног)

*7. Детский балльный танец, ритмика «Приглашение к танцу» (8 занятий).*

**Задачи:**

- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Развивать творческие способности детей.
- Обучить детей танцевальным движениям.
- Развивать воображение, фантазию.
- Формировать правильную осанку.

*8. Детский балльный танец, ритмика «Я танцевать хочу» (8 занятий).*

**Задачи:**

- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
- Учить правильной осанке при выполнении движений.
- Обучить детей танцевальным движениям вальса.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность, правильную осанку.
- Учить «чувствовать» пару.
- Развивать воображение, фантазию.
- развить быстроту реакции.
- Формировать навык «легкого шага»

**Программное содержание:**

Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.)

Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.)

Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, балансе, шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения.

Вальс «Дружбы»

Игра «Магниты»

Игра «Ромашки»

Игра «Бабочки»

Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)

9. *Элементы эстрадного танца «Давайте построим большой хоровод» (8 занятий).*

**Задачи:**

- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы.
- Развивать внимание, быстроту реакции.
- Развивать воображение, фантазию.
- Развить артистизм.
- Формировать правильную осанку.

**Программное содержание:**

Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)

Разминка «Зарядка» (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады –исполняются совместно с движениями рук, головы.)

Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод».

Игра «Домики»

Игра «будь внимателен»

Игра « А, ну-ка, покажи»

Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)

*Результаты освоения программы.*

*Цель диагностики:*

- Выявление уровня освоения программы ребенком.

*Метод диагностики:*

- Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- *Чувство музыкального ритма.*

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- *Эмоциональная отзывчивость.*

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- *Танцевальное творчество.*

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

**Комплексная оценка:**

1 - 1, 7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1, 8 – 2, 5 средний уровень.

2, 6 – 3 высокий уровень.

*Чувство музыкального ритма.*

**Начало года:**

**Хлопки под музыку.**

3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.

2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.

1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.

**Смена движений со сменой частей музыки.**

3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.

2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.

1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.

0 баллов – не слышит части музыки; – не может хлопать под музыку.

**Конец года:**

**Выделить хлопками сильные доли в музыке.**

3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.

2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.

1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.

0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.

**2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.**

3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.

2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.

1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.

0 баллов – не может хлопать под музыку.

**3. При помощи движений выделить смену частей музыки.**

3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.

2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.

1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.

0 баллов – не слышит части музыки.

*Эмоциональная отзывчивость.*

**Начало года:**

**Упражнение «О чем рассказывает музыка».**

3 балла – выразительно передает заданные образы.

2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.

1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.

0 баллов – не может передать заданные образы.

**Упражнение «Птичий двор».**

3 балла – выразительно передает заданный образ.

2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.

1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.

0 баллов – не может передать заданный образ.

**Конец года:**

**Упражнение «Листок».**

3 балла – выразительно передает заданный образ.

2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.

1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.

0 баллов – не может передать заданный образ.

**2. Упражнение «В гостях у сказки».**

3 балла – выразительно передает заданные образы.

2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.

1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.

0 баллов – не может передать заданные образы.

*Танцевальное творчество.*

**Начало года:**

**1. Повторить за педагогом танцевальные движения.**

3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.

2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.

1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.

0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.

**Конец года:**

**1. Исполнить танцевальную комбинацию.**

3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.

2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.

1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога.

0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.

**Выбрать движения согласно музыкальному материалу.**

3 балла – правильно выбирает движения.

2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.

1 балл – выбирает движения при помощи педагога.

0 баллов – не может выбрать движения.

**Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.**

3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.

2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.

1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.

0 баллов – не может придумать комбинацию.

## ПЛАН

### Танцевальная студия

#### ЗАДАЧИ:

1. Обучать детей элементам современного, народного танца, основываясь на выполнении программных движений.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, осваивать простые и сложные танцевальные комбинации, тренировать пространственно – мышечное чувство.
3. Развивать гибкость, пластичность, силу, выносливость, координацию движений, умение преодолевать трудности.
4. Способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце.
5. Укреплять здоровье детей.
6. Прививать хороший вкус. Приобщать к миру прекрасного.

месяц	тема занятий	цель
Сентябрь-октябрь	«Калмыцкий народный танец».	Учить двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, учить согласованности действий.
Октябрь - ноябрь	Шарка-Барка	Приобщать к народным танцам, развивать интерес и любовь к народной музыке. Согласовывать действия в парах. Точно менять движения со сменой музыки.
Ноябрь - декабрь	Танец «Чичердык»	Легко и ритмично выполнять движения. Точно с музыкой менять движения. Передавать в движения характер музыки.
Январь - Февраль	«Танец журавлей»	Учить легко и непринужденно двигаться. Отмечать в движении переход от одной части к другой. Запоминать последовательность движений.
Февраль - март	«Танец с тюльпанами»	Учить выполнять движения с цветами. Расширять объем танцевальных движений.
Март - апрель	« Танец с домбрами»	Учить свободно двигаться в пространстве, развивать творческую активность.
Апрель - май	« Вальс»	Приобщать к классической музыке, осваивать своеобразие танцевальных комбинаций, развивать гибкость и пластичность.