

01-15

ПРИНЯТО:

педагогическим советом МКДОУ
«Национальный детский сад №16
«Бадмцецг» *к1*
« *30* » *08* 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МКДОУ
«Национальный д/с № 16
«Бадмцецг» приказ № *96*
« *30* » *08* 2021 г.



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
КРУЖКА «Радуга цвета»
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОМУ
РАЗВИТИЮ МУНИЦИПАЛЬНОГО КАЗЕННОГО
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ДЕТСКИЙ САД №16
«БАДМ ЦЕЦГ»**

Составила: Очирова В.Э.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	стр.3
1.1. Пояснительная записка.....	стр.3
1.2. Цели и задачи	стр.5
1.3. Содержание программы	стр.6,7
1.3.3. Календарный учебный график.....	стр.9
1.4. Планируемые результаты.....	стр.9
1.4.1. Итоги освоения содержания программы	стр.9
2. Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	стр.12
2.1. Календарный учебный план.....	стр.12
2.2. Условия реализации программы.....	стр.23
2.3. Формы аттестации	стр.25
2.4. Методические материалы.....	стр.26
2.5. Список литературы.....	стр.27

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительное образование детей – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных общеразвивающих программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно – образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства.

Реализация дополнительного образования о воспитанников МКДОУ «Национальный детский сад №16 «Бадмцецг» (далее - ДОУ) по общеразвивающим программам осуществляется на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726 - р);

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06 – 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729 – р «План мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ;

- Приказ Министерства образования, культуры и науки Республики Калмыкия от 31.08.2010 года №1060 «Об использовании учебных планов, программ для преподавания предметов региональной компетенции»;

- Устав МКДОУ «Национальный детский сад №16 «Бадмцецг»

Дополнительное образование в соответствии с частью 1 статьи 75 Федерального закона № 273 – ФЗ направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в этнокультурном совершенствовании, а также на организацию их свободного времени.

Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Программы дополнительного образования составлены с учетом возрастных и индивидуальных способностей детей.

Дополнительное образование позволяет создавать условия для оптимального развития личности и наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей детей и их родителей, что особенно важно, поскольку не все дети обладают способностями к академическому учению.

Дополнительное образование предполагает включение в образовательную деятельность ДОУ этнокультурного компонента.

Образовательная деятельность по дополнительной программе **направлена:** реализация этнокультурного компонента по ознакомлению детей с родной природой, краем, живописью калмыцких художников.

Существенной частью морального, нравственного воспитания личности является социальное и духовное развитие, формирование патриотизма. Он выступает как составной элемент мировоззрения, отношения и любви к Родине, появления чувства ответственности, стремление к сохранению материальных и духовных ценностей. Патриотизм включает в себя чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос, к своей Малой Родине, уважительное отношение к культуре, национальным обычаям. Воспитать благородного, нравственного, творческого человека без красоты невозможно. Красота пробуждает в ребенке лучшие чувства, энергию радости, которая активизирует творческую активность. Именно искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств. В наше время мы все чаще сталкиваемся с необходимостью воспитания культурных ценностей у человека: духовности, нравственности, эстетического вкуса. Знакомство с искусством призвано осуществить одну из главных задач современного образования - воспитание всесторонне развитой личности, призвано сформировать у детей художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта художественной культуры родного края.

Актуальность программы

Духовно-нравственное развитие ребенка начинается с раннего детства; вследствие чего необходимо понимать, что искусство оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка на всех этапах развития, позволяет шире и глубже познавать окружающую жизнь, увидеть ее красоту, разнообразие проявлений. Таким образом, изобразительное искусство и художественное слово - явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели лежат в области воспитания духовного мира ребенка, развития эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир, согласно законам красоты.

Данная программа ориентирована на нравственно - эстетическое воспитание детей дошкольного возраста, эффективно содействует духовному и нравственному развитию детей, направленному на приобщение детей к лучшим традициям искусства, развитие творческих способностей детей, знакомство с историей, культурой и творчеством родного края.

Отличительные особенности программы

Нововведением программы является включение подготовительного периода к восприятию детьми пейзажных картин путем обучения азам цветовосприятия, использование театрализованной деятельности (этюды) при проведении занятий интегрированного вида, использование арт-терапевтических и психо-терапевтических техник.

К числу особенностей программы относятся и оригинальная технология создания пейзажей с использованием нетрадиционных техник рисования, природного и бросового материала, на основе ознакомления с репродукциями картин художников родного края – пейзажистов.

Новизна программы так же состоит в том, что она показывает развивающие функции искусства, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-

педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированны на обеспечение личностного роста детей.

1.2. Цели и задачи дополнительного образования

Цель программы: воспитание гуманной, духовно – нравственной личности, достойных будущих граждан России, патриотов своего Отечества

Задачи программы:

- развитие гармоничной, духовно богатой, эстетически развитой личности
- формирование духовно – нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа;
- формирование духовно – нравственного отношения к природе родного края и чувства сопричастности к ней;
 - воспитывать интерес и любовь к природе родного края
 - развивать художественно-творческие способности детей, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.
 - осваивать знания об изобразительном искусстве как способе духовно-нравственного освоения окружающего мира о выразительных средствах и социальных функциях живописи, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе творческого опыта
 - овладевать умениями и навыками художественной деятельности
 - приобщать детей к духовным ценностям родного края, воплощенным в произведениях искусства.
 - развивать самосознание детей и формировать у них чувства патриотизма на основе понимания самоценности явлений искусства и культуры родного края
 - формировать устойчивый интерес к искусству и потребности постоянного общения с ним.
 - развитие художественно – творческих способностей в процессе ознакомления детей с живописью через обучение нетрадиционным техникам рисования.

Концептуальная основа дополнительного образования Учреждения

Актуальность и педагогическая целесообразность организации дополнительного образования в Учреждении заключается в том, что оно, дополняя возможности и потенциалы общего образования, помогает обеспечивать непрерывность образования, развивать и осуществлять в полной мере технологии и идеи личностно-ориентированного образования.

Деятельность дошкольной организации по дополнительному образованию детей строится на следующих принципах:

- принцип развивающего образования;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности;
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;

• решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

• построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;

• учет соблюдения преемственности между дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Функции дополнительного образования:

- образовательная – обучение ребенка по дополнительным общеобразовательным программам, получение им новых знаний;

- воспитательная – обогащение культурного слоя, определение на этой основе четких нравственных ориентиров;

- информационная – передача педагогом ребенку максимального объема информации;

- коммуникативная – это расширение возможностей, круга дружеского общения ребенка со сверстниками и взрослыми в свободное время;

- рекреационная- организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребенка;

- интеграционная – создание единого образовательного пространства детского сада;

- компенсаторная – освоение ребенком новых направлений деятельности, предоставление ребенку определенных гарантий достижения успеха в избранных им сферах творческой деятельности;

- социализация – освоение ребенком эмоционального опыта, приобретение им навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни;

- самореализация – самоопределение ребенка в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание им ситуаций успеха, личностное саморазвитие.

Перечисленные позиции составляют концептуальную основу дополнительного образования детей, которая соответствует главным принципам гуманистической педагогики: признание уникальности и самоценности человека, его права на самореализацию, лично-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированность на его интересы, способность видеть в нем личность, достойную уважения.

1.3. Содержание программы

Виды и техники нетрадиционного рисования, используемые на занятиях:

«Пластилинография».

Цель: Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки»

один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

«Монотипия».

Цель: закреплять знания детей о симметрии и асимметрии. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление.

«Монотипия пейзажная».

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

«Кляксография обычная».

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получают пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

«Акварель и акварельные мелки».

Цель. Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

«Восковые мелки и акварель».

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

«Кляксография с трубочкой».

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

«Набрызг».

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

«Рисование по мокрому листу».

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

«Оттиск пробкой».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

«Скатывание бумаги».

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

«Оттиск печатками, штампами».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

«Оттиск смятой бумагой».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

«Рисование тычком».

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

«Рисование ладошкой».

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

«Рисование пальчиками».

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

1.4 Планируемые результаты

1.4.1. Итоги освоения содержания программы детьми

Дети владеют знаниями о ярких представителях искусства родного края и их основных произведениях,

Имеют представление об основных видах и жанрах искусства (пейзаж, натюрморт, портрет).

Умеют применять художественно-выразительные средства в своем творчестве.

Определяют средства выразительности при восприятии произведений.

Анализируют содержание, образный язык произведений изобразительного искусства.

Ориентируются в основных явлениях, происходящих в мире искусства узнают изученные произведения и его автора.

Значительное повышение уровня развития творческих способностей.

Расширение и обогащение художественного опыта.

Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

Развитие творческой активности на занятиях, самостоятельности.

Способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами.

Развитие креативности.

Индивидуальный «почерк» детской продукции.

Способность к активному усвоению художественного опыта.

Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа.

Склонность к экспериментированию с разными художественными материалами и инструментами.

Самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции, художественных материалов и инструментов.

Оригинальность и вариантность в решении творческой задачи и продукта (результата) детского творчества.

Мониторинг достижения планируемых результатов освоения программы

Мониторинг уровня развития художественных способностей у детей (диагностика) проводится два раза в год – в начале и конце учебного года.

Задача	Критерий	Показатель	Метод
Обучить детей основам техники работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, расческа, соль, манка);	Уровень освоения техник работы с кистью, мелками, пластилином нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, расческа, соль, манка);	Степень освоения техник работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, расческа, соль, манка); 3 балла – хорошо владеет техниками; 2 балла - слабо владеет техниками; 1 балл - не владеет техниками	Наблюдение, конкурс, тест
Обучить детей различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.	Уровень освоения знаний о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах.	Степень освоения знаний о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах. 3 балла – хорошо знает; 2 балла- слабо знает; 1 балл –не знает	Тест, беседа
Развивать мелкую моторику рук.	Уровень развития мелкой моторики рук.	Степень развитости мелкой моторики рук. 3б – хорошо развита; 2б- слабо развита;	Наблюдение

		16-не развита	
Развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность	Уровень развития творчества и фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности.	Степень развития творчества и фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности. 3 балла – хорошо развито; 2 балла - слабо развито; 1 балл - не развито	Выставки, конкурс
Сформировать художественный вкус и чувство гармонии	Уровень сформированности художественного вкуса и чувства гармонии.	Степень сформированности художественного вкуса и чувства гармонии. 3 балла – хорошо сформирован; 2 балла - слабо сформирован; 1 балл - не сформирован	Наблюдение, выставки, конкурс
Сформировать навыки самостоятельности	Уровень сформированности навыков самостоятельности	Степень сформированности навыков самостоятельности. 3 балла – хорошо сформированы; 2 балла - слабо сформированы; 1 балл - не сформированы	Наблюдение

Высокий уровень (15-18 баллов) - ребёнок хорошо освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, расческа, соль, манка); знает о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах;

У ребёнка хорошо развита мелкая моторика рук.

У ребёнка хорошо развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Сформировались художественный вкус и чувство гармонии. Владеет навыками самостоятельности.

Средний уровень (11-14баллов) - ребёнок слабо освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, расческа, соль, манка); имеет слабые знания о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах;

У ребёнка слабо развита мелкая моторика рук.

У ребёнка слабо развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Слабо сформировались художественный вкус и чувство гармонии, навыки самостоятельности.

Низкий уровень (7-10баллов)- ребёнок не освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, расческа, соль, манка); не знает о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах;

У ребёнка не развита мелкая моторика рук.

У ребёнка не развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Не сформировались художественный вкус и чувство гармонии. Не владеет навыками самостоятельности.

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный план

Перспективный план работы с детьми старшей группы (5-6 лет)

Месяц / неделя	Тема	Программное содержание	Оборудование
Сентябрь	3 «Окраска воды» Освоение цветовой гаммы	Получать различные оттенки красного цвета. Называть предметы, имеющие такой же цвет. Развивать воображение, наблюдательность	2 прозрачные баночки с водой, красная гуашь салфетки
	4 «Осенняя палитра»	Учить создавать фон и линию горизонта. Формировать умение смешивать основные цвета, получать новые; различать холодные и теплые цвета. Изображать фон с учетом теплого цвета.	Бумага, гуашь, широкие кисти, палитра, салфетки.
Октябрь	1 Дары осени • Рисование печатками	Знакомить детей с техникой рисования печатками, учить рисовать простейшие фигуры, состоящие из отпечатков; Развивать умение пользоваться всей разноцветной гаммой красок; Воспитывать аккуратность, внимательность, интерес к нетрадиционным техникам рисования.	Бумага, гуашь, кисти, печатки, салфетки
	2 «Осеннее дерево» • Тычок жесткой кистью.	Познакомить с новой техникой рисования. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.	Бумага, кисти (белка и жесткая), палитра, салфетки, акварель, гуашь,

5	3	<p>«Калина красная»</p> <ul style="list-style-type: none"> Рисование пальчиками кляксография. 	<p>Познакомить с нетрадиционной Изобразительной техникой – выдувание из трубочки на капельку краски. Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство цвета</p>	<p>Гуашь, коктейльные трубочки, кисточки, салфетки, бумага.</p>
	4	<p>Рассматривание картины И.И. Левитана «Золотая осень».</p> <p>«Золотая осень»</p> <ul style="list-style-type: none"> печать листьями 	<p>Познакомить детей с видом живописи – пейзаж, с художниками-пейзажистами, со средствами выразительности: цвет, композиция, ритм. Подвести к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир и художник изображает то, что вызвало его интерес, удивление. Закреплять краски осени.</p> <p>Познакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений». Формировать умение создавать рисунки путем прикладывания листьев, эстетическое отношение к действительности. Развивать наблюдательность, чувства композиции, цветовосприятия.</p>	<p>Наглядный материал: репродукция картины И.И. Левитана «Золотая осень».</p> <p>Гуашь, кисти, салфетки, сухие листья разных деревьев.</p>
	1	<p>«Листья в вазе» натюрморт</p> <ul style="list-style-type: none"> Отпечаток листьев яблоками. <p>Фон – пастель.</p>	<p>Познакомить детей с натюрмортом. Учить рисовать натюрморт с помощью отпечатка листьев, яблок. Познакомить с новым материалом – пастель. Учить создавать фон пастелью.</p>	<p>Листы бумаги, гуашь, кисти, листья деревьев, яблоки (половинки), пастель.</p>
	2	<p>«Домик у реки»</p> <ul style="list-style-type: none"> Монотипия. 	<p>Познакомить детей с техникой монотипия. Развивать чувства композиции, цветовосприятия. Воспитывать аккуратность</p>	<p>Листы бумаги, гуашь, кисти.</p>
3	3	<p>«Поздняя осень»</p> <ul style="list-style-type: none"> кляксография трубочкой. 	<p>Учить передавать образ дерева без листьев в новой технике изображения дополнять его элементами сюжета. Развивать чувства композиции, располагая изображения сюжета на всем листе в соответствии с содержанием действия с объектами</p>	<p>Гуашь, кисти, салфетки, трубочки</p>
	4	<p>Рассматривание Картины Г.О. Рокчинского «Первый снег»</p> <p>«Первый снег»</p> <ul style="list-style-type: none"> рисование снежинок мягкой бумагой (фольгой), тычками, кисточками и печатком, ватной палочкой 	<p>Продолжать знакомить с художниками-пейзажистами. Развивать у детей интерес к пейзажной живописи, желание внимательно рассматривать, ее краски, получать радость от встречи с ней, осмысливать свое отношение к воспринимаемому пейзажу.</p> <p>Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипия, сравнивать способ его изображения с изображением дерева с листьями. Закрепить умения изображать снег, используя рисование ватными палочками. Развивать чувство композиции.</p>	<p>Наглядный материал: репродукция картины Г.О. Рокчинского «Первый снег»</p> <p>Гуашь, кисти, салфетки, мягкая бумага (фольга), печатки, ватная палочка</p>
Ноябрь				

Декабрь	1	<p>«Зайка мерзнет под кустом»</p> <ul style="list-style-type: none"> Рисование трафаретом 	<p>Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызвать у детей желание помочь зайчику спрятаться в зимнем лесу – нарисовать для него белую шубку.</p>	<p>Гуашь, кисти, салфетки, трафарет.</p>
	2	<p>«Волшебные снежинки»</p> <ul style="list-style-type: none"> Техника набрызг 	<p>Формировать умение с помощью трафарета снежинок делать набрызг с помощью зубной щетки. Развивать чувство композиции. Развивать длительный плавный выдох</p>	<p>Гуашь, зубная щетка, бумага, салфетки.</p>
	3	<p>«Голубая ель»</p> <p>Оттиск поролоном. Рисование</p> <ul style="list-style-type: none"> пальчиками. 	<p>Формировать умение рисовать ель, закрепить умение изображать елочные игрушки с помощью печаток. Воспитывать эстетическое восприятие природы.</p>	<p>Гуашь, салфетки, бумага, поролон</p>
	4	<p>«Украсть елочку бусами»</p> <ul style="list-style-type: none"> Пластилинография 	<p>Упражнять в изображении елочных бус с помощью пластилинографии. Учить чередовать бусины разных размеров. Развивать чувство ритма.</p>	<p>Можно использовать готовые елки из цветной бумаги, наклеенные или нарисованные гуашью, пластилин салфетки. Елочные бусы иллюстрации.</p>
Январь	2	<p>«Веселый снеговик»</p> <ul style="list-style-type: none"> Пастельные мелки 	<p>Создание образа снеговика, сказочной обстановки. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.</p>	<p>Бумага, салфетки, мелки</p>
	3	<p>Рассматривание картины И. И. Шишкина «Зима в лесу»</p> <p>Зимний лес»</p> <ul style="list-style-type: none"> (печать по трафарету, рисование пальчиками) 	<p>Продолжать знакомить с художниками-пейзажистами. Развивать у детей интерес к пейзажной живописи, желание ее внимательно рассматривать, ее красоту, получать радость от встречи с ней, осмысливать свое отношение к воспринимаемому пейзажу. Закреплять цвета и оттенки зимы.</p> <p>Упражнять в печатании по трафарету. Закреплять умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции</p>	<p>Наглядный материал: репродукция картины И. И. Шишкина «Зима в лесу»</p> <p>Лист А4, верхняя часть тонирована голубым цветом, а нижняя белая (снег), гуашь, сангина, трафареты елей разной величины, поролоновые тампоны, салфетки. Эскизы иллюстрации фото.</p>
	4	<p>«Рябина под снегом»</p> <ul style="list-style-type: none"> Пальчиковая живопись 	<p>Продолжать знакомить с приемами техники: точки, мазки, спирали. Развивать чувство цвета, ритма пространственной композиции.</p>	<p>Гуашь, салфетки, бумага.</p>

Февраль	1	<p>Рассматривание картины К.М.Ольдаева «Зима»</p> <p>«Снегопад за окном»</p> <ul style="list-style-type: none"> Рисование пальчиками 	<p>Продолжать знакомить с художниками-пейзажистами. Развивать у детей интерес к пейзажной живописи, желание ее внимательно рассматривать, ее красоту, получать радость от встречи с ней, осмысливать свое отношение к воспринимаемому пейзажу. Закреплять цвета и оттенки зимы.</p> <p>Учить детей отражать впечатления зимы; рисовать предмет, состоящий из вертикальных и наклонных линий. Дорисовывать хлопья снега путем примакивания белой краски, ворсом кисти.</p>	<p>Наглядный материал: репродукция картины К.М.Ольдаева «Зима»</p> <p>Гуашь, кисти, салфетки, бумага.</p>
	2	<p>«Мишка спит в берлоге»</p> <ul style="list-style-type: none"> Рисование кистью. 	<p>Учить детей отражать в рисунке впечатления зимы; жизнь животных зимой, дорисовывать снег путем примакивания белой краски, ворсом кисти.</p>	<p>Гуашь, кисти, салфетки, бумага.</p>
	3	<p>«Зимняя сказка»</p> <ul style="list-style-type: none"> техника «набрызг» 	<p>Учить передавать образ зимнего леса, использовать в работе дополнительные материалы для создания зимнего пейзажа. Направлять внимание детей на передний план, соотношения предметов по величине.</p>	<p>Гуашь, зубная щетка, расческа, бумага, салфетки.</p>
	4	<p>«Береза в снегу»</p> <ul style="list-style-type: none"> рисование воском 	<p>Познакомить с новой техникой рисования. Учить передавать образ деревьев во время зимнего сна, в зимнем уборе. Обогащать представления об оттенках холодных цветов.</p>	<p>Акварель, кисти, восковые свечи, салфетки, бумага.</p>
Март	1	<p>«Веточка мимозы»</p> <ul style="list-style-type: none"> рисование ватными палочками 	<p>Формировать умение изобразить веточку мимозы более реалистично, применяя и тем самым закрепляя технику</p>	<p>Гуашь, кисти, салфетки, бумага.</p>
	2	<p>«Весеннее дерево»</p> <p>Рисование пальчиками и тычками</p>	<p>Закрепить умения продумать расположение рисунка на листе, обращаться к натуре в процессе рисования, соотносить размеры и величины. Совершенствовать умение использовать пальчиками и тычком повышения выразительности рисунки</p>	<p>Гуашь, кисти, салфетки, бумага</p>
	3	<p>«Подснежники»</p> <p>Пластилинография</p>	<p>Упражнять в изображении весенних подснежников с помощью пластилинографии. Развивать чувство цвета, композиции, ритма.</p>	<p>Цв. картон, пластилин, доска для лепки, салфетки</p>

	4	<p>Рассматривание картины А. К. Саврасова «Грачи прилетели»</p> <p>«Грачи прилетели»</p> <ul style="list-style-type: none"> • печать ластиком 	<p>Продолжать знакомить с художниками-пейзажистами. Развивать у детей интерес к пейзажной живописи, желание внимательно рассматривать ее красоту, получать радость от встречи с ней, осмысливать свое отношение к воспринимаемому пейзажу.</p> <p>Продолжать учить приему печать ластиком, изображая стаю птиц. Формировать представления о величине, расположении частей. Закреплять навыки рисования дерева кистью, дополнять рисунок элементами сюжета.</p>	<p>Наглядный материал: репродукция картины А. Саврасов «Грачи прилетели»,</p> <p>бумага, гуашь, кисти, печатки из ластика, салфетки.</p>
Апрель	1	<p>Рассматривание картины П.Д. Тазаева «Уголок Элистинского парка»</p> <p>Деревья в парке</p> <ul style="list-style-type: none"> • рисование капустным листом 	<p>Продолжать знакомить с художниками-пейзажистами. Развивать у детей интерес к пейзажной живописи, желание ее внимательно рассматривать, ее красоту, получать радость от встречи с ней, осмысливать свое отношение к воспринимаемому пейзажу. Закреплять цвета и оттенки весны.</p> <p>Упражнять в печатании капустным листом. Развивать чувство композиции</p>	<p>Наглядный материал: репродукция картины П.Д. Тазаева «Уголок Элистинского парка»</p> <p>Бумага, кисти, палитра, салфетки, гуашь, капустный лист</p>
	2	<p>«Степные цветы»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рисование пальчиками 	<p>Учить рисовать пальчиками, вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия. Воспитывать бережное отношение к природе.</p>	<p>Альбомный лист, желтая гуашь, модель цветка и пчелок по количеству детей, салфетки.</p>
	3	<p>«Гюльпан»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рисование ладошкой 	<p>Продолжать учить рисовать ладошкой, кончиками пальцев, набирать краску; закреплять представление о цвете (зелёный, красный). Поддерживать интерес к изобразительной деятельности. Учить радоваться полученному результату.</p>	<p>Гуашь, кисти, салфетки</p>
	4	<p>«Весна»</p> <ul style="list-style-type: none"> • рисование по мокрой бумаге 	<p>Учить передавать образ весны, для фона использовать теплые краски. Познакомить с новой техникой. Развивать чувства композиции, располагая изображения на всем листе. Воспитывать цветовосприятие.</p>	<p>Бумага, кисти, палитра, салфетки, акварель.</p>
Май	1	<p>«Бабочка»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Монотипия 	<p>Формировать умение детей рисовать на одной половине бумаги, сворачивать лист бумаги пополам и получать отпечаток на второй половине предварительно смоченной водой.</p>	<p>Бумага, кисти, палитра, салфетки, акварель или гуашь</p>

	2	<p>«Васильковый луг»</p> <ul style="list-style-type: none"> • рисуем ладошками и пальчиками. 	<p>Учить передавать образ лета, настроение в разных сюжетах. Совершенствовать навыки нетрадиционных техниках изображения. Развивать чувство композиции</p>	<p>Бумага, кисти, палитра, салфетки, гуашь, ватные палочки</p>
	3	<p>«Лес у пруда»</p> <ul style="list-style-type: none"> • монотопия 	<p>Формировать умение детей рисовать одной половине бумаги, сворачивать лист бумаги пополам и получить отпечаток на второй половине предварительно смоченной водой, дополнять элементами сюжета рисунка.</p>	<p>Бумага, кисти, палитра, салфетки, гуашь</p>
	4	<p>«Времена года в пейзажах детей»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Итоговое мероприятие: создание альбома. <p>«Рисование по замыслу».</p> <ul style="list-style-type: none"> • по выбору детей. 	<p>Учить оценивать свой творческий труд, вызвать чувство гордости за полученный результат, способствовать развитию интереса к пейзажному искусству</p>	

Перспективный план работы с детьми подготовительной группы (6-7 лет)

Месяц / неделя	Тема	Программное содержание	Оборудование	
Сентябрь	3	<p>Путешествие по цвету</p> <ul style="list-style-type: none"> • игры с красками 	<p>Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами.</p>	<p>Бумага, кисти, палитра, салфетки, акварель, гуашь.</p>
	4	<p>Рассматривание картины И. С. Остроухова «Золотая осень»</p> <p>«Осень на опушке краски разводила»</p> <ul style="list-style-type: none"> • рисование акварелью по мокрой бумаге; • создание фона с помощью поролонового тампона. 	<p>Продолжать знакомить с художниками-пейзажистами. Развивать умение сравнивать различную манеру исполнения одного и того же явления разными художниками. Учить понимать содержание картины, настроение.</p> <p>Учить создавать фон, используя различные оттенки цветов, создавать плавный переход от одного цвета к другому. Развивать композиционные умения, учить располагать изображения по всему листу. Закрепить знание о теплых цветах, особенности их смешения.</p>	<p>Наглядный материал: репродукция картины И. С. Остроухова «Золотая осень»</p> <p>Бумага, кисти, поролоновые тампоны, палитра, салфетки, акварель, гуашь.</p>
Октябрь	1	<p>Фруктовая мозаика</p> <ul style="list-style-type: none"> • восковые мелки, акварель 	<p>Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели.</p>	<p>Бумага, кисти, восковые мелки, палитра, салфетки, акварель, гуашь.</p>

	2	<p>В нашем саду листопад</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отпечаток листьев 	Продолжать знакомить с техникой печатания листьев. Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь.	Гуашь, кисти, салфетки, сухие листья разных деревьев
	3	<p>Рассматривание картины А.Т. Клименко «Осень в Элисте»</p> <p>Осенний парк</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пластилинография 	<p>Продолжать знакомить с художниками-пейзажистами. Развивать умение видеть средства выразительности, используемые художником для передачи чувств и настроений. Обогащать словарь детей эмоционально – эстетическими и искусствоведческими терминами.</p> <p>Учить передавать образ осени, ее настроение, особенности изображаемого предмета (деревья с желтыми и красными листьями, дома)</p> <p>Формировать умение создавать композицию с эффектом объема (выделяя главный элемент сюжета цветом, размером).</p>	<p>Наглядный материал: репродукция картины А.Т. Клименко «Осень в Элисте»</p> <p>пластилин, доска для лепки салфетки, картон</p>
	4	<p>«Лес, точно терем расписной!»</p> <ul style="list-style-type: none"> • рисование техникой вертикального тычка жесткой кистью, печать мятой бумагой; • рисование по мокрой бумаге 	Формировать умение отражать особенности изображаемого предмета (стволы разных деревьев, окраску листьев и т.д.), используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, учить передавать соотношение по величине разных предметов в сюжете, совершенствовать умение работать в разных техниках.	Бумага, кисти (белка и жесткая), палитра, салфетки, акварель, гуашь, комочки мятой бумаги.
	Ноябрь	1	<p>Рассматривание картины Т.А.Сураевой «Натюрморт с корзиной»</p> <p>«Натюрморт с фруктами»</p> <ul style="list-style-type: none"> • рисование штампиками <p>Оттиск печатками</p>	<p>Обобщить и систематизировать представление о природных дарах природы – яблоками.</p> <p>Учить с помощью печаток, штампов, передавать натюрморт</p>
2		<p>«Осенний лес»</p> <ul style="list-style-type: none"> • рисование капустным листом 	Упражнять в печатании капустным листом. Развивать чувство композиции	Бумага, кисти, палитра, салфетки, гуашь, капустный лист
3		<p>Осенний пасмурный день</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рисование восковыми мелками 	Учить передавать образ поздней осени, погоды, ее настроение в разное время суток в разных сюжетах. Продолжать учить создавать фон, используя различные оттенки холодных цветов.	Бумага, кисти, палитра, салфетки, акварель, восковые мелки

	4	<p>Рассматривание картин И.И. Левитана «Поздняя осень»</p> <p>«Поздняя осень»</p> <ul style="list-style-type: none"> • рисунок по мятой бумаге; • кляксография с трубочкой. 	<p>Продолжать знакомить с художниками-пейзажистами. Развивать умение видеть средства выразительности, используемые художником для передачи чувств и настроений.</p> <p>Обогащать словарь детей эмоционально – эстетическими и искусствоведческими терминами.</p> <p>Учить передавать образ поздней осени, ее настроение, особенности изображаемого предмета (старое, молодое, корявое, стройное дерево). Формировать умение создавать композицию с эффектом объема (выделяя главный элемент сюжета цветом, размером).</p>	<p>Наглядный материал: репродукция картины И.И. Левитана «Поздняя осень»</p> <p>Бумага, кисти, палитра, салфетки, акварель, гуашь.</p>
Декабрь	1	<p>«Первый снег»</p> <p>Сравнительное рассматривание картин Г.О. Рокчинского «Первый снег»</p> <p>и А.А. Пластова «Первый снег»</p> <p>«Первый снег»</p> <ul style="list-style-type: none"> • рисование красками 	<p>Умение сравнивать различную манеру исполнения одного и того же явления различными художниками, выделять их отношение к изображаемому.</p> <p>Развивать умение выделять средства выразительности, колорит, композицию, с помощью которых художник передаёт настроение. Воспитывать интерес к пейзажной живописи.</p> <p>Учить передавать в рисунке картину зимы. Упражнять в рисовании деревьев, снега. Продолжать учить пользоваться краской и кистью, промывать кисть. Учить новому методу «набрызг»- разбрызгивание капель краски с помощью щетки и стеки. Привлекать к рассматриванию рисунков, давая им образную характеристику. Развивать воображение, воспитывать любовь к природе.</p>	<p>Наглядный материал: репродукция картины Г.О. Рокчинского «Первый снег»</p> <p>и А.А. Пластова «Первый снег»</p> <p>Бумага, кисти, палитра, салфетки, гуашь.</p>
	2	<p>«Ветка рябины»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рисование пальчиком 	<p>Закреплять с детьми нетрадиционные техники рисования «Рисование пальчиком». Развивать смелость, самостоятельность, творческие способности, мелкую моторику рук, чувство композиции, чувство восприятия.</p>	<p>Бумага, кисти, палитра, салфетки, гуашь.</p>
	3	<p>«Утро в березовой роще»</p> <ul style="list-style-type: none"> • рисование воском. 	<p>Учить передавать образ зимы, ее настроение в разное время суток в разных сюжетах. Продолжать учить создавать фон, используя различные оттенки холодных цветов.</p>	<p>Бумага, кисти, палитра, салфетки, акварель, восковые мелки.</p>
	4	<p>«Дед Мороз»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рисование ладошкой. 	<p>Познакомить с техникой печатанья ладошками – учить рисовать бороду Деда Мороза. Учить рисовать глаза, украшать шапочку Деда Мороза помпончиками. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.</p>	<p>Бумага, кисти, палитра, салфетки, гуашь.</p>

Январь	2	<p>«Веселый снеговик»</p> <ul style="list-style-type: none"> • (комкание бумаги, скатывание) 	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.) развивать чувство композиции.	Лист формат А4 тонированный, салфетки, клей, гуашь, кисти, вода, салфетки. Игрушка снеговика, эскизы
	3	<p>«Деревья в снегу»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рисование капустным листом 	Упражнять в печатании капустным листом. Развивать чувство композиции Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка	Бумага, кисти, палитра, салфетки, гуашь, капустный лист
	4	<p>Рассматривание картин К.М.Ольдаева «Элиста зимняя»</p> <p>«Зимний день»</p> <ul style="list-style-type: none"> • рисование солью; • техника «набрызга» 	<p>Продолжать знакомить с художниками-пейзажистами. Развивать у детей интерес к пейзажной живописи, желание ее внимательно рассматривать, ее красоту, получать радость от встречи с ней, осмысливать свое отношение к воспринимаемому пейзажу. Закреплять цвета и оттенки зимы.</p> <p>Учить располагать предметы, так чтобы они загоразживали друг друга. Закрепить знание о холодных цветах, особенности их смешения.</p>	<p>Наглядный материал: репродукции картины К.М.Ольдаева «Элиста зимняя»</p> <p>Бумага, салфетки, соль, гуашь, кисти.</p>
Февраль	1	<p>«Вьюга»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рисование по мокрому 	Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.	Бумага, кисти, поролоновые тампоны, палитра, салфетки, акварель, гуашь.
	2	<p>«Белая метелица»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рисование красками 	Учить передавать в рисунке картину зимы. Упражнять в рисовании деревьев. Продолжать учить пользоваться краской и кистью, промывать кисть. Учить новому методу «набрызг»-разбрызгивание капель краски с помощью щетки и стеки - «Белая метелица». Привлекать к рассматриванию рисунков, давая им образную характеристику. Развивать воображение, воспитывать любовь к природе.	Иллюстрации с изображением снегопада, тонированная бумага голубого цвета, альбомного листа. Коричневая и белая гуашь. кисти, салфетки, баночка с водой, зубные щетки, стеки на каждого ребенка.
	3	<p>«Как розовые яблоки, на ветках снегири»</p> <ul style="list-style-type: none"> • рисование манкой 	Учить рисовать снегирей на заснеженных ветках. Строить простую композицию, передавая особенности внешнего вида птицы. Совершенствовать технику рисования манкой. Воспитывать интерес к природе. Развивать чувство цвета и формы.	Лист формата А4 светло- голубого цвета, гуашь, кисти, вода салфетка, манка.

	4	<p>«Зимний вечер»</p> <ul style="list-style-type: none"> создание основы граттажа; граттаж. 	<p>Передавать образ деревьев во время зимнего сна, в зимнем уборе. Совершенствовать навыки в нетрадиционных техниках изображения.</p>	<p>Бумага, кисти, палитра, соль, салфетки, трафареты, акварель или гуашь.</p>
Март	1	<p>«Веточка мимозы для мамы»</p> <ul style="list-style-type: none"> рисование ватными палочками рисование жесткой кистью 	<p>Формировать умение изобразить веточку мимозы более реалистично, применяя и тем самым закрепляя технику Пуантилизм (рисование точками) и рисование жесткой кистью, передавая рельефность листьев</p>	<p>Бумага, кисти (белка и жесткая), палитра, салфетки, акварель, гуашь</p>
	2	<p>«Первый весенний дождь»</p> <ul style="list-style-type: none"> рисование по мокрой бумаге расческой 	<p>Закреплять навыки рисования по мокрой бумаге, учить создавать эффект дождя с помощью расчески. Развивать творческую фантазию. Закреплять умение передавать соотношение по величине разных предметов в сюжете</p>	<p>Бумага, кисти, акварель, салфетки, расческа</p>
	3	<p>Рассматривание картины О. Х. Кикеева «Весна»</p> <p>«Весна»</p> <ul style="list-style-type: none"> рисование солью. 	<p>Продолжать знакомить с художниками-пейзажистами. Развивать у детей интерес к пейзажной живописи, желание внимательно рассматривать ее красоту, получать радость от встречи с ней, осмысливать свое отношение к воспринимаемому пейзажу.</p> <p>Учить передавать образ весны, его настроение в разных сюжетах. Формировать умения создавать фон, используя различные оттенки теплых цветов.</p>	<p>Наглядный материал: репродукция картины О. Х. Кикеева «Весна»</p> <p>Бумага, кисти, акварель, соль, салфетки.</p>
	4	<p>Рассматривание картины И. И. Левитана «Весна – большая вода», «Март»</p> <p>«Ранняя весна»</p> <ul style="list-style-type: none"> монотопия 	<p>Продолжать знакомить с художниками-пейзажистами. Продолжать работу по формированию навыков последовательного целостного восприятия художественных произведений искусства. Формировать навыки и умения общаться по поводу искусства с товарищами, взрослыми, высказывать суждения и оценки увиденного</p> <p>Формировать умение рисовать состояние погоды, совершенствовать цветовосприятие отбором оттенков. Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере.</p>	<p>Наглядный материал: репродукция картины И. И. Левитана «Весна – большая вода», «Март»</p> <p>Бумага, кисти, акварель, салфетки</p>
Апрель	1	<p>«Портрет весны»</p> <ul style="list-style-type: none"> восковые мелки, акварель, черный маркер 	<p>Закрепить умение рисовать человека мелкими или маркером, украшать деталями (листочками), тонировать лист в цвета весны (голубой, зеленый) Развивать цветовосприятие.</p>	<p>Бумага, кисти, акварель, салфетки, восковые мелки, маркер</p>

Май	2	<p>«Лебеди на озере Маныч» (Знакомая форма – новый образ)</p> <ul style="list-style-type: none"> рисование ладошкой 	<p>Учить рисовать лебедя, используя в качестве шаблона ладошку. Закреплять умение раскрашивать рисунок акварелью, воспитывать аккуратность. Развивать воображение, мышление</p>	<p>Лист А4 бледно-голубого цвета, гуашь кисти, вода, салфетка, эскизы, иллюстрации. образец воспитателя.</p>
	3	<p>Рассматривание картины Г.О.Рокчинского «Весна на Маныче»</p> <p>«Тюльпаны»</p> <ul style="list-style-type: none"> Рисование пальчиками 	<p>Продолжать знакомить с художниками-пейзажистами. Развивать у детей интерес к пейзажной живописи, желание внимательно рассматривать ее красоту, получать радость от встречи с ней, осмысливать свое отношение к воспринимаемому пейзажу.</p> <p>Закреплять с детьми нетрадиционные техники рисования «Рисование пальчиками». Развивать смелость, самостоятельность, творческие способности, мелкую моторику рук, чувство композиции, чувство восприятия.</p>	<p>Наглядный материал: репродукция картины Г.О.Рокчинского «Весна на Маныче»</p>
	4	<p>Рассматривание картины К.М.Ольдаева «Верблюды»</p> <p>Рисование «Верблюды в пустыне»</p> <ul style="list-style-type: none"> Расчесывание краски 	<p>Продолжать знакомить с художниками-пейзажистами. Развивать умение видеть средства выразительности, используемые художником для передачи чувств и настроений. Обогащать словарь детей эмоционально – эстетическими и искусствоведческими терминами.</p> <ul style="list-style-type: none"> Уточнить и расширить представления детей о животном мире пустыни, о верблюдах. Продолжать знакомить детей с приемом рисования - “расчесывание” краски. Учить передавать свои знания о пустыне в рисунке - воспитывать художественный вкус - уточнить знания детей о внешнем виде верблюда Вызвать интерес к рисованию верблюда в технике “расчесывание” краски. 	<p>Наглядный материал: репродукция картины К.М.Ольдаева «Верблюды»</p> <p>Бумага, кисти, акварель, расческа, салфетки.</p>
	1	<p>«Одуванчики»</p> <ul style="list-style-type: none"> Рисование техникой вертикального тычка жесткой кистью, с использованием манки. 	<p>Учить рисовать поле с одуванчиками, выделяя первый план рисунка и задний фон, линию горизонта. Продолжать учить приему рисования тычком жесткой кисти, использовать в работе манку как дополнительный материал, тем самым создавая объемное изображение. Закреплять навыки композиционного умения.</p>	<p>Бумага, кисти (белка и жесткая), палитра, салфетки, гуашь, манка</p>
	2	<p>«Березовая роща»</p> <ul style="list-style-type: none"> рисование солью. 	<p>Учить передавать образ лета, его настроение в разных сюжетах. Формировать умения создавать фон, используя различные оттенки теплых цветов.</p>	<p>Бумага, гуашь, кисти, салфетки, соль.</p>
	3	<p>«Луг с бабочками»</p> <ul style="list-style-type: none"> монотопия с использованием ватных палочек. 	<p>Совершенствовать навыки в нетрадиционных техниках изображения.</p>	<p>Бумага, кисти, палитра, салфетки, гуашь, ватные палочки</p>

	4	<p>«Природа родного края»</p> <ul style="list-style-type: none"> Итоговое мероприятие: создание альбома <p>«Рисование по замыслу».</p> <ul style="list-style-type: none"> по выбору детей 	<p>Учить оценивать свой творческий труд, вызвать чувство гордости за полученный результат, способствовать развитию интереса к пейзажному искусству.</p>	
--	---	---	---	--

2.2. Условия реализации образовательной программы дополнительного образования

Для реализации задач необходимо создание следующих условий:

- организации комплексной образовательной деятельности по воспитанию духовно-нравственных качеств через ознакомление детей с искусством родного края посредством живописи

Формы работы с детьми

Искусствоведческий рассказ педагога;

Беседа;

Занятия на основе метода интеграции;

Рассматривание подлинных изделий искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, картин, таблиц;

Выставки произведений искусства в музее;

Выставки детских работ;

Экскурсии;

Дидактические игры;

Экспериментирование с различными художественными материалами;

Пластические этюды;

Театральные импровизации;

Заучивание считалок, небылиц, потешек, стихов, пословиц, поговорок.

Методы и приемы:

одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);

метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);

словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);

практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);

эвристический (развитие находчивости и активности);

частично-поисковый;

проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

сотворчество;

мотивационный (убеждение, поощрение).

Формы занятий: групповые, индивидуальные, подгрупповые, интегрированные.

Взаимодействие с родителями.

- консультации по изоискусству;

-беседы;

- создание образовательной среды, способствующей социально-личностному развитию ребенка и сохранению его индивидуальности;

- творческие мастер-классы;

-организация экскурсий

Данная рабочая программа встроена в систему работы по духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста по следующим направлениям

-создание образовательной среды

-установление образовательного сотрудничества с родителями

-взаимодействие с социумом (музей, выставочный зал, художественная школа, встречи с художниками родного края)

Деятельность в ходе реализации программы:

-Сбор информации о художниках, поэтах, мастерах родного края

-Изготовление альбома «Мой край в живописи»

-Создание коллекции детских работ

-Оформление выставки с разнообразными жанровыми экспозициями

-Составление календарно-тематического плана

-Разработка планов-конспектов

-Проведение тематических экскурсий в музей, выставочный зал по родному городу

-Изготовление дидактических игр

-Изменение и развитие предметно-пространственной среды посредством организации центров творчества наглядно-дидактических пособий и сюжетных картин

-Подбор и систематизация дидактического материала.

Занятиями по программам дополнительного образования охвачены дети в возрасте от 5 до 7 лет. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – от 20-30 минут.

Учебный год в объединениях дополнительного образования начинается с 14 сентября и заканчивается 15 мая текущего года.

Занятия проходят в следующих формах организации образовательного процесса (в зависимости от содержания программы): индивидуальные, групповые, массовые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические и семинарские занятия, лабораторные работы, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты,

выставка,
 готовое изделие,
 демонстрация моделей, диагностическая карта,
 защита творческих работ,
 конкурс,
 концерт,
 открытое занятие,
 отчет итоговый,
 портфолио,
 праздник,
 фестиваль и др.

2.4. Методические материалы.

Изобразительная деятельность

Особенности организации образовательного процесса

Очное обучение

Методы обучения

словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса

групповая

Формы организации учебного занятия

беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, праздник, практическое занятие и т.д.

Педагогические технологии

технология группового обучения, технология модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология, и др.

Алгоритм учебного занятия

В структуре занятия выделяют три части — вводную, основную и заключительную.

- вводной части устанавливаются связи с прошлым опытом, сообщается цель занятия, создаются соответствующие мотивы предстоящей деятельности с учетом возраста;

- в основной части решаются главные задачи занятия,

используются различные обучающие приемы, создаются условия для активной речевой деятельности детей;

- заключительная часть должна быть краткой и эмоциональной. Ее цель закрепить и обобщить знания, полученные на занятии.

Дидактические материалы

Виды наглядности:

Предметная — игрушки, макеты, муляжи объектов или явлений природы (растения, плоды, животные и т. д.).

Образная — иллюстративная наглядность, отображающая предметы и явления (картины, фотографии, рисунки).

Условно-символическая — символы, графические схемы, карточки, таблицы, развивающие образное восприятие мира и абстрактное мышление.

2.5. Список литературы

Образовательная программа дополнительного образования МКДОУ «Национальный детский сад №16 «Бадмцецг» обеспечена следующим учебно-методическим комплектом.

Учебно-методический комплект:

1. Аверьянова А. П. «Изобразительная деятельность в детском саду» - М., 2004г.
2. Александрова Т. Н. «Чудесная клякса», - М., 1998г.
3. Белкина В. Н., Васильева Н. Н., Елкина Н. В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998
4. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
5. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М. 2007г.
6. Кожохина С. К. «Сделаем жизнь наших малышей ярче» - Ярославль, 2007г.
7. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
8. Колль М. -Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е. А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
9. Лыкова И. А. «Цветные ладошки», - М., 1996г.
10. Лыкова И. А. - «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений»; Карапуз-дидактика, ТЦ Сфера, 2009.
11. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»: КАРО, 2010
12. ТРИЗ в изодейтельности. - г. Набережные Челны, 2007г.
13. Утробина К. К. «Рисованием тычком» - М., 2004г.
14. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. –
15. Художники Калмыкии
16. Фотоальбом «Калмыкия»
17. Валерий Монтышев «Время и пространство» Живопись
18. Убушаев Э. «Сундһсн үүдэврмүд».
19. Фотоальбом «Калмыкия глазами детей»

Учебные и методические пособия:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);

Материалы из опыта работы:

- образцы; схемы; шаблоны, трафареты;
- альбомы лучших работ;
- перспективные тематические планы;
- конспекты занятий;
- фонотека.

Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми:

- цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей;
- пластилин, стеки;
- простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель;
- кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля;